

Plano de Ensino

Curso: 1504 - Licenciatura em Matemática

Enfase

Identificação

Disciplina

Fundamentos da Educação

Departamento

Departamento de Educação

Unidade

Faculdade de Ciências

Créditos

4

Carga Horária

60

Seriação ideal

1/I

Co - Requisito

Pré - Requisito

Objetivos

- Compreender a natureza e a especificidade da Educação como prática social concreta;
- Identificar a função social da Educação no contexto das sociedades modernas;
- Reconhecer as tendências e correntes de pensamento que têm influenciado a Filosofia da Educação no Brasil
- Relacionar Educação, Cultura e Desenvolvimento Social no contexto brasileiro e captar a importância do Educador e da Escola como mediadores entre o saber sistematizado e o saber a-sistemático (espontâneo).

Conteúdo

1. A natureza e a especificidade da Educação

1.1 Educação espontânea (não intencional) e educação formal (intencional)

1.2. A educação escolar como mediação entre o saber cotidiano e o não-cotidiano

2. O papel do Educador no processo de transformação social

2.1 A educação na sociedade alienada;

2.2. A educação e indivíduo crítico;

2.3. A necessária reflexão da concepção de realidade, conhecimento, indivíduo e cultura subsidiando a prática escolar.

3. A Educação e as tendências filosóficas e pedagógicas (pedagogias liberais, neoliberais e progressistas)

Metodologia

No desenvolvimento do conteúdo programático serão utilizados os seguintes procedimentos didáticos:

- Exposição dialogada para sistematização de assuntos debatidos;

Plano de Ensino

- Estudo coletivo de textos sobre Educação;
- Trabalho individual e/ou em grupo;
- Análise de vídeo(s).

Bibliografia

BÁSICA:

A ESCOLA de Summerhill. São Paulo: Coleção Grandes Educadores.

A GUERRA do fogo. Direção: Jean-Jacques Annaud. Produção: Jacques Dorfmann, John Kemeny, Véra Belmont, Denis Héroux, Michael Gruskoff. Roteiro: Gerad Brach, J. H. Rosny Sr [Canadá, França e EUA]: 20 th Century Fox, 1981. 1 DVD (100 min). Título original: Quest for fire.

ARANHA, M. L. de A. **Filosofia da Educação**. São Paulo. Moderna, 1989, p. 185-199.

BRANDÃO, C. R. **O que é Educação?** São Paulo: Editora Brasiliense, 1981.

DUARTE, N. Por uma educação que supere a falsa escolha entre etnocentrismo ou relativismo cultural. In: DUARTE, N; FONTE, S. S. (Orgs.). **Arte, conhecimento e paixão na formação humana**: sete ensaios de pedagogia histórico-crítica. Campinas: Autores Associados, p.101-120, 2010.

_____. **Sociedade do conhecimento ou sociedade das ilusões?** Campinas: Autores Associados, 2003.

_____. **Vigotski e o "aprender a aprender"**: críticas às apropriações neoliberais e pós-modernas da teoria vigotskiana. Campinas: Autores Associados, 2000.

_____. **A individualidade para-si**: contribuições a uma teoria histórico-social da formação do indivíduo. Campinas: Autores Associados, 1993.

_____. **A relação entre o lógico e o histórico no ensino da matemática elementar**. 1987. Dissertação (Mestrado em Educação) - Centro de Educação e Ciências Humanas, Universidade Federal de São Carlos, São Carlos.

ESCOLA. Canadá: Ecce Homo, 1 DVD (52min).

FACCI, M. G. D. **Valorização ou esvaziamento do trabalho do professor?**: um estudo crítico-comparativo da teoria do professor reflexivo, do construtivismo e da psicologia vigotskiana. Campinas, SP: Autores Associados, 2004 (Coleção formação de professores).

FORQUIN, J. C. O currículo entre o relativismo e o universalismo. **Revista Educação & Sociedade**. Campinas, n.73, dezembro, p.47-70, 2000.

GAUTHIER, C. "Ensinar: o ofício estável, identidade profissional vacilante". In: SILVA, Marilda da (org). **Pedagogia cidadã**: cadernos de formação: caderno de didática. São Paulo: UNESP, Pró-reitoria de graduação, 2003, pp.11 a 23.

GIARDINETTO, J. R. B. O conceito de saber escolar 'clássico' em Dermeval Saviani: implicações para a educação matemática. In: **Boletim de Educação Matemática**, Rio Claro, UNESP, n.36, p. 753-773, 2010.

_____. As concepções relativista e universalista de conhecimento: contribuições de Jean-Claude Forquin para educação matemática. **Revista Teoria e Prática da Educação**, Maringá, v.12, n.1, p. 5-16, 2009.

_____. Sujeito, escola e produção de conhecimento: a pedagogia histórico-crítica subsidiando a reflexão da questão cultural na educação escolar. In: MENDONÇA, S. G de L. e MILLER, Stela

Plano de Ensino

(orgs). **Vigotski e a escola atual**: fundamentos teóricos e implicações pedagógicas.

Araraquara, SP: Junqueira&Marin, pp.85 -121, 2006.

_____. A concepção histórico-social da relação entre a realidade e a produção do conhecimento matemático. In: **Millenium**, Revista do Instituto Superior Politécnico de Viseu, 2000, ano 4, nº 17, 2000, p.239-271, 2000.

_____. **Matemática escolar e matemática da vida cotidiana**. Campinas: Autores Associados, 1999.

GIARDINETTO, J. R. B. **A relação entre o abstrato e o concreto no ensino da geometria analítica a nível do 1º e 2º graus**. Portugal: Associação dos Professores de Matemática, 1991 (Coleção Teses da A.P.M.).

GIORGI, C. di. **Escola Nova**. São Paulo: Ática, 1992.

HELLER, A. **Sociologia de la vida cotidiana**. Barcelona: Península, 2002.

HUBERMAN, M. "O ciclo de vida profissional dos professores: tendências gerais do ciclo de vida dos professores". In: SILVA, Marilda da (org). **Pedagogia cidadã**: cadernos de formação: caderno de didática. São Paulo: UNESP, Pró-reitoria de graduação, 2003, pp.103 a 116.

ILHA das flores. Direção: Jorge Furtado. Produção: Mônica Schmiedt, Giba Assis Brasil, Nora Gulart, Casa de cinema de Porto Alegre. Roteiro: Jorge Furtado. [RS – Brasil]: 1989. 1 DVD (13 min).

JARDINETTI, J. R. B. A função metodológica da história para elaboração e execução de procedimentos de ensino na matemática. In: **Boletim de Educação Matemática**, Rio Claro, UNESP, n.10, p. 75-82, 1994.

JOHN Dewey. São Paulo: Coleção Grandes Educadores

LEONTIEV, A. N. O homem e a cultura. In: **O desenvolvimento do psiquismo**. Lisboa: Horizonte Universitário, p.259-284, 1978

LIBANEO, J. C. **Democratização da escola pública**: a pedagogia crítico-social dos conteúdos. São Paulo, Cortez, 1991.

_____. **Didática**. São Paulo: Cortez, 1994. (Coleção magistério. 2º grau. Série formação do professor).

LOPES, A. O. "Aula expositiva: superando o tradicional". In: SILVA, Marilda da (org).

Pedagogia cidadã: cadernos de formação: caderno de didática. São Paulo: UNESP, Pró-reitoria de graduação, 2003, pp. 61-72.

LUCKESI, C. C. **Filosofia da Educação**. São Paulo: Cortez, 1994 (Coleção magistério. 2º grau. Série formação do professor)

MACEDO, Lino. **Ensaio construtivistas**. São Paulo: Casa do psicólogo, 1994.

McLAREN, Peter. **Multiculturalismo crítico**. São Paulo, Cortez, 1997.

MIZUKAMI, M. G. N. **Ensino**: as abordagens do processo. São Paulo: EPU, 1986.

O GAROTO selvagem. Direção: François Truffaut. Produção: Marcel Berbert. Roteiro: François TRUFFAUT e Jean Gruault, baseado em livro de Jean Itard [França]: Lês productions artistes associes/ Lês films du carosse, 1964. 1 DVD (84 min). Título original: L'Enfant Sauvage.

O SABER e o sabor. Direção: Renato Barbieri. Produção: TV Escola/MEC. Brasil, 2000. Roteiro: Di Moretti [Brasil], 2000. 1 DVD (24 min).

OLIVEIRA, B.; DUARTE, N. **Socialização do saber escolar**. São Paulo: Cortez/Autores Associados, 1987.

PIAGET. São Paulo: Coleção Grandes Educadores

Plano de Ensino

SAVIANI, D. **Escola e Democracia**. São Paulo, Cortez/Autores Associados, 1983.

_____. **Pedagogia histórico-crítica**: primeiras aproximações. 2. ed. São Paulo, Cortez: Autores Associados, 1991.

_____. **Pedagogia histórico-crítica**. Campinas: Autores Associados, 2003.

_____. **História das idéias pedagógicas no Brasil**. Campinas, SP: Autores Associados, 2007 (Coleção memória da educação).

SAVIANI, D. et al. **O legado educacional do século XIX**. Campinas, SP: Autores Associados, 2006 (Coleção educação contemporânea).

SILVA JÚNIOR, C. A. (org.). **Dermeval Saviani e a Educação Brasileira**: O Simpósio de Marília. São Paulo, Cortez, 1994.

_____. Educação urgente: para quê?. In: **Revista NUANCES**, UNESP, Presidente Prudente, Curso de Pedagogia, v.3, n.3, p.20-22, 1997.

SOCIEDADE dos poetas mortos. Direção: Peter Weir. Produção: Steven Haft, Paul Junger Witt e Tony Thomas. Roteiro: Tom Schulman [EUA]: Touchstone Pictures, 1989. 1 DVD (129 min). Título original: Dead Poets Society.

VIGOTSKI. São Paulo: Coleção Grandes Educadores

COMPLEMENTAR:

ANJOS, D.D. dos; SANT'ANNA, L. B. Concepção dialética: resgatando a possibilidade da luta através da educação. In: **Revista NUANCES**, UNESP, Presidente Prudente, Curso de Pedagogia, v.6, n.6, p.84-89, 2000.

ARCE, A.; MARTINS, L. M. (orgs). **Quem tem medo de ensinar na Educação Infantil?** Em defesa do ato de ensinar. Campinas: Alínea, 2007.

DAVIDOV, V. **La enseñanza escolar y el desarrollo psíquico**. Moscou, URSS: Progreso, 1988.

GAMBI, F. **História da pedagogia**. São Paulo: UNESP, 1999.

GASPARIN, J. L. **Uma didática para a pedagogia histórico-crítica**. Campinas: Autores Associados, 2002 (Coleção Educação Contemporânea).

SEMPRINI, A. **Multiculturalismo**. Bauru: EDUSC, 1999.

Critérios de avaliação da aprendizagem

Participação do aluno nas discussões; avaliações escritas em grupos; prova(s) individuais e/ou em grupos, e, se possível, realização de seminários e análise de textos com entrega de resenhas.

Ementa (Tópicos que caracterizam as unidades do programa de ensino)

O curso terá como meta refletir criticamente sobre as questões básicas da Educação Brasileira introduzindo a reflexão sobre a especificidade e a natureza da educação escolar entendendo-a como uma esfera da vida social no contexto da realidade alienada.

Os tópicos que caracterizam as unidades do programa de ensino estão explicitadas no item "Conteúdo".

Aprovação

Plano de Ensino

Conselho Curso ___/___/20__.

Cons. Departamental ___/___/20__.

Congregação ___/___/20__.